

**Задания для студентов специальности «Хоровое дирижирование»
3 курса
С 6 по 12 апреля 2020 года**

Оглавление

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.	2
Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.	3
Иностранный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.	4
Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.	6
Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.	12
Сольфеджио. Преподаватель Урюмова Н.В.	12
Гармония. Преподаватель Урюмова Н.В.	13
Хороведение. Преподаватель Мосягина А.А.	13
Хоровая литература. Преподаватель Мосягина А.А.	14
Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.	21
Методика преподавания сольфеджио. Преподаватель Аникина Н.Г.	24

История мировой культуры. Преподаватель Москвичева Ю.В.

Задание 1. Тест. Тема «Культура Древней Руси».

1. Христианство на Руси принял в 988 году князь
 - а) Владимир – Красное солнышко
 - б) Игорь
 - в) Петр

2. Классический иконостас имеет
 - а) 3 чина
 - б) 5 чинов
 - в) 10 чинов

3. Нижний ряд иконостаса называется
 - а) деисусный
 - б) шатровый
 - в) местный

4. Коронационным собором Московского кремля являлся
 - а) Успенский
 - б) Благовещенский
 - в) Архангельский

5. Личное письмо иконописи включает
 - а) написание одежд святых
 - б) написание ликов и рук
 - в) написание нимбов

6. Автор Софийской программы
 - а) Камерон
 - б) Ярослав Мудрый
 - в) Иван Грозный

7. Главный иконографический тип Иисуса Христа
 - а) Пантократор
 - б) Царь Небесный
 - в) Спас Нерукотворный

8. Крестово-купольный тип храма заимствован
 - а) из Греции
 - б) из Франции
 - в) из Византии

Задание 2. Дать развернутые ответы

1. Назовите основные иконографические типы Богоматери (с пояснением)

2. Что такое олифа?
3. Перечислите иностранных мастеров (архитекторов), работавших в Москве в кремле
4. Назовите основные произведения Андрея Рублева
5. Перечислите (с пояснением) новые типы храмов в XVI веке

Задание 3. Характеристика творчества одного из архитекторов XVIII века (по выбору)

Основы философии. Преподаватель Шайхет Е.В.

Тема для самостоятельного изучения: Натурфилософия 16-18вв.

Вопросы для изучения:

1. Теория Т. Гоббса.
2. Общественно-политические взгляды Д. Локка.

Задания:

А) Используя дополнительную литературу, изучить теорию Т. Гоббса.

Опорный тезисный план

Томас Гоббс (1588-1679гг).

- Взгляд на общество как на целостный органический механизм, в котором действуют законы природы. Выявление двух состояний человека: естественного и гражданского.
- Естественное состояние: инстинкты как главный побудитель жизни человека, свобода как следствие отсутствия ограничителей, «борьба всех против всех» как главный закон. Противоречия естественного состояния.
- Переход к гражданскому состоянию как результат общественного договора. Основные условия «договора».
- Гражданское состояние. Статус и основные функции государства. Закон как заповедь суверена.
- Сущность социального поведения человека.

В) Изучить взгляды Д. Локка по предложенному фрагменту.

Джон Локк (1632-1704гг).

Одна из первых работ Локка – «Опыт о человеческом разуме». Здесь он предстает перед нами как эмпирик, полагающий, что основой познания является чувственный опыт. Локку принадлежит теория «первичных» и «вторичных» качеств вещей и предметов. «Первичные» качества – неотделимы от тела, к ним мы можем отнести: плотность, протяженность, фигуру, покой, движение. Все остальные качества существуют лишь в восприятии человека (они относительны, зависят от его познавательной способности) – «вторичные» качества (звук, цвет, запах).

Наиболее интересны общественно-политические взгляды Локка.

«Трактат о правительстве»

Подобно Гоббсу, Локк выделяет два состояния человека: естественное и гражданское.

Но, если по Гоббсу, **естественное состояние** – это «война всех против всех», то по Локку – это скорее состояние «божественного мира» - полная гармония человека и природы, ситуация, при которой человек был неотъемлемой частью мироздания, не противопоставляя себя окружающей реальности.

В естественном состоянии человек имел некоторую собственность. Но наступило время, когда человек не сумел обеспечить свое право на эту собственность. Тогда возникла потребность в образовании государства.

Таким образом, гражданское состояние по Локку, как и по Гоббсу – результат договора между людьми. Но главная функция государства – не только обеспечение человеку права на жизнь, но и права на собственность.

Принципиальное различие Гоббса и Локка заключается также в характеристике статуса правителя. Локк – противник «принципа божественного права королей» (теория Роберта Филлера, признающая божественную природу происхождения власти). Правитель – равноценный участник договора (в отличие от Гоббса, у которого правитель находится «над договором»), а значит, при невыполнении им договорных обязательств, сопротивление такому правителю считается вполне оправданным.

Проблемный вопрос:

Сопоставить общественно-политические взгляды Т. Гоббса и Дж. Локка.

Найти общее и особенности в их характеристиках естественного и гражданского состояния человека.

Иностраный язык. Преподаватель Михалёва И.Г.

Задание по английскому языку

Учебник Николайко А.- урок 6, текст читать, переводить (письменно).

Music Festivals

Music Festival is a celebratory event when musicians perform over several days at some place. Among the most famous festivals are Edinburgh Festival, Eisteddfod, and Woodstock Festival.

Edinburgh Festival includes several annual and biannual arts festivals which take place in Edinburgh, Scotland, during the months of August and September, attracting audiences from around the world. It was founded in 1947 and is now recognized as one of the world's

most important celebrations of the arts. It presents international and Scottish performers

of theater, music, dance, and opera in all of Edinburgh's major theaters and concert halls.

Eisteddfod (Welsh, "a sitting of learned men"), national music and literary festival held

each summer in Wales to promote Welsh language, literature, music, and customs.

The week-long ceremony is a revival of the ancient Welsh custom of meeting bards, or

minstrels, for competition among themselves.. The history of Eisteddfod dates to the

beginning of the Christian era.

Woodstock Festival, rock festival that took place near Woodstock, New York, on August 15, 16, and 17, 1969, and that became a symbol of the 1960s American counterculture

and a milestone in the history of rock music. It is connected with the movement of hippies and who characteristically rejected materialism and authority, protested against the Vietnam War, supported the civil rights movement, dressed unconventionally,

and experimented with sex and illicit drugs.

During the monumental three-day event some of the greatest musicians of the 1960s

performed, including Janis Joplin, Ravi Shankar, Arlo Guthrie, and Joan Baez as well

as the bands The Who; Crosby, Stills, Nash and Young; The Jefferson Airplane; The

Grateful Dead; Sly and the Family Stone; and Creedence Clearwater Revival. Singer

Joe Cocker and guitar player Carlos Santana, up to then unknown, became overnight

stars. Jimi Hendrix, the final act of the festival, played a freeform solo guitar rendition

of "The Star Spangled Banner."

What is a music festival?

How often does Edinburgh Festival take place?

When was it founded?

What does Eisteddfod mean?

What is Woodstock Festival?

What other festivals do you know?

At what festival you will see this instrument?

What musical instrument is in the picture?

1) a bagpipe

2) a bugle

3) a cornet

4) a fiddle

Задание по немецкому языку

Учебник Девекин В.Н.- упр4, стр.267, упр.5,7,9,10 стр.268(письменно)

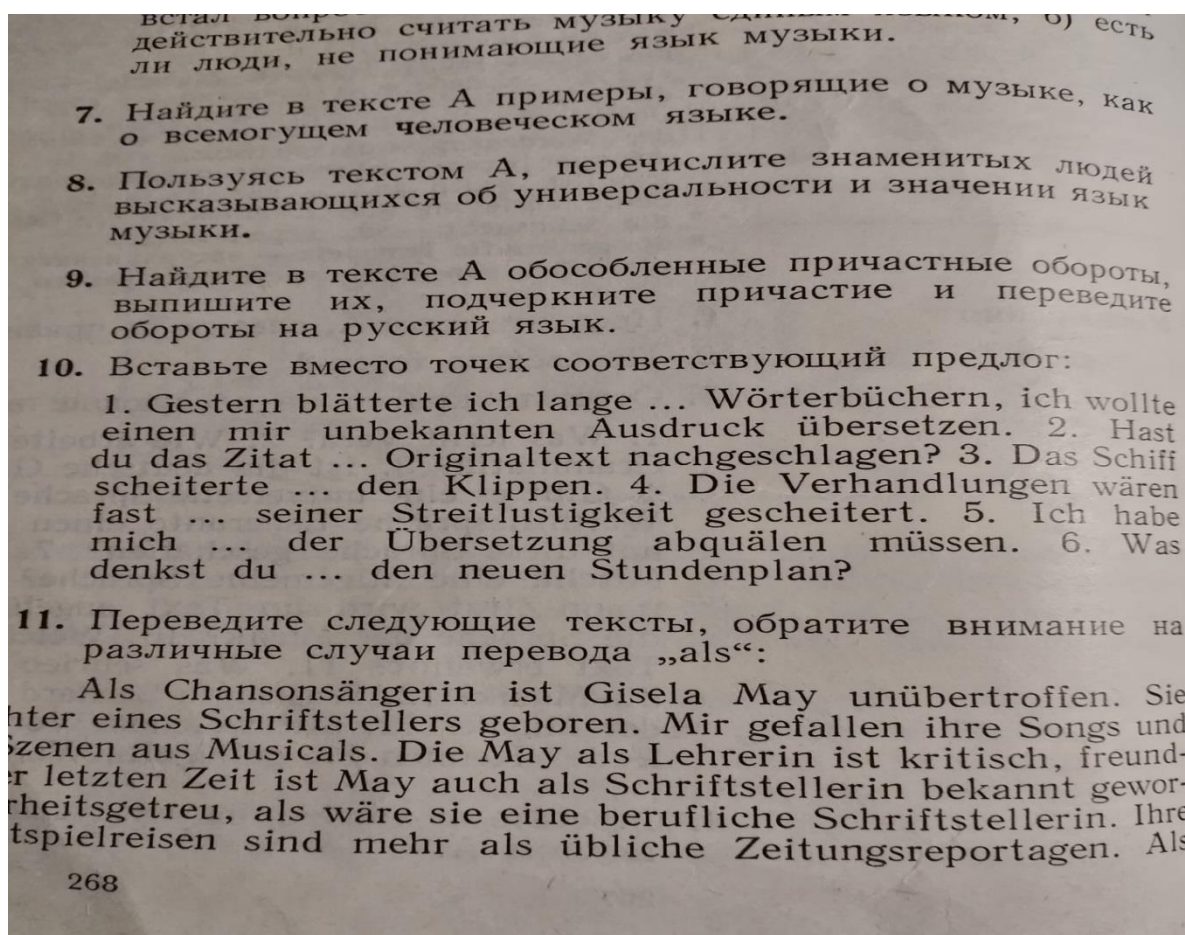
Упр.4, стр 267. Ответьте подробно на следующие вопросы, пользуясь текстом А:

1. Welche Sprache nennt man hier eine universelle Sprache? 2. Warum kann man behaupten, dass die deutsche Sprache eine schwere Sprache ist? 3. Hat man eine Welthilfssprache geschaffen? 4. Was wissen Sie über Esperanto? 5. Wie verstehen Sie die Behauptung, dass die Musik eine wahre allgemeine Menschensprache ist? 6. Wie gross sind die Ausdrucksmöglichkeiten der Musik? 7. Was bringt die Völker näher?

Упр.5. Найдите в тексте места, подтверждающие и иллюстрирующие следующее положение: Die Sprache der Musik ist allen verständlich.

Упр.7. Найдите в тексте А примеры, говорящие о музыке, как о всемогущем человеческом языке.

Упр.9. Найдите в тексте А обособленные причастные обороты, выпишите их, подчеркните причастие и переведите обороты на русский язык.



Основы общей психологии. Преподаватель Титаренко В.Г.

1. Сделать краткий конспект лекции по теме "Темперамент"
2. Выполнить проверочный тест по лекции
3. Выполнить диагностические тесты:
 - «Личностный опросник Айзенка MPI»

- «Исследование психологической структуры темперамента»
- «Диагностика темперамента PTS (по Стреляу)»

Тема 11. Темперамент

Понятие о темпераменте и его общая характеристика. Физиологические основы темперамента. Характеристики типов темпераментов. Психологические особенности темперамента. Роль темперамента в деятельности. Рекомендации по общению с людьми разных темпераментов.

Темперамент — психическое свойство личности, характеризующееся динамикой протекания психических процессов.

Выделяют следующие основные особенности темперамента (от лат. *temperamentum* – соразмерность, надлежащее соотношение частей) человека:

- темперамент — биологический фундамент, на котором формируется личность;
- свойства личности, обусловленные темпераментом, являются наиболее устойчивыми и долговременными;
- согласно современным данным темперамент обусловлен свойствами нервной системы конкретного человека.

В истории психологии известны разные теории темперамента. В частности, одна из первых попыток объяснения этой характеристики личности принадлежит греческому врачу *Гиппократу*, который считал, что состояние организма зависит от соотношения жидкостей организма (кровь, лимфа и желчь) – гуморальная теория темперамента.

Древнеримский ученый *Гален* уточнил классификацию Гиппократа и выделил четыре главных темперамента.

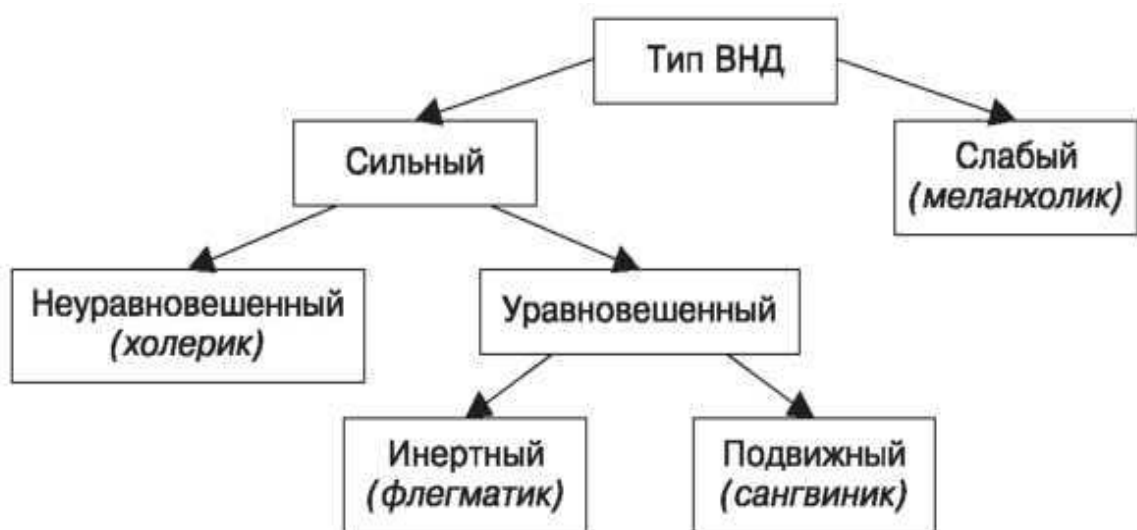
Классификация темпераментов Галена

Название темперамента	Происхождение названия	Психологические свойства человека с данным темпераментом
<i>Сангвиник</i>	«Сангвис» — кровь	Легкая возбудимость чувств и их малая продолжительность. Склонности его непостоянны

<i>Флегматик</i>	«Флегма» — слизь	Чувства медленно овладевают таким человеком; он легко сохраняет хладнокровие в экстремальных ситуациях. Он терпеливо переносит невзгоды и редко жалуется
<i>Холерик</i>	«Холе» — желтая желчь	Такой человек находится под влиянием страстей. Он размышляет мало, но действует быстро. Холерики вспыльчивы, но отходчивы
<i>Меланхолик</i>	«Мелайна холе» — черная желчь	Склонен к печали; преувеличивает свои страдания. Чувствителен и легко раним

По мнению русского физиолога *И. П. Павлова*, темперамент человека (как, впрочем, и животных) всецело зависит от свойств нервной системы организма. Он выделил три основных свойства нервной системы: силу, уравновешенность и подвижность. В зависимости от сочетания данных свойств он выделил несколько типов высшей нервной деятельности человека.

Теория темперамента И. П. Павлова



Соотношение темпераментов по Галену и по Павлову

Меланхолик — это слабый тип нервной системы по Павлову, неспособный выдерживать сильные нагрузки. В ответ на них в центральной нервной системе развивается процесс «запредельного торможения» .

Холерик — сильный и неуравновешенный тип, бурно реагирующий на воздействия, способный к активным действиям и сильным эмоциям.

Флегматик — сильный, уравновешенный, инертный тип нервной системы, способный выдерживать длительные и сильные нагрузки.

Сангвиник — сильный, уравновешенный, подвижный тип, с регулярно чередующимися процессами возбуждения и торможения.

Выделяют следующие критерии темперамента:

- в большой степени определяется на генетическом уровне;
- рано проявляется в детстве;
- устойчив в течение длительного периода жизни человека;
- проявляется во всех сферах жизнедеятельности человека;
- имеет связь с некоторыми индивидуальными анатомическими и физиологическими параметрами организма (свойствами нервной системы, формой тела и т. д.).

Индивидуальные различия в чертах темперамента, таких как тревожность, экстраверсия / интроверсия, реактивность наблюдаются и у животных.

Роль темперамента в деятельности.

Поскольку каждая деятельность предъявляет к психике человека и ее динамическим особенностям определенные требования, нет темпераментов, идеально пригодных для всех видов деятельности. Можно образно описать, что люди холерического темперамента более пригодны для активной рискованной деятельности («воины»), сангвиники — для организаторской деятельности («политики»), меланхолики — для творческой деятельности в науке и искусстве («мыслители»), флегматики — для планомерной и плодотворной деятельности («созидатели»). Для некоторых видов деятельности, профессий противопоказаны определенные свойства человека, например, для деятельности летчика-истребителя противопоказаны медлительность, инертность, слабость нервной системы. Следовательно, флегматики и меланхолики психологически мало пригодны для подобной деятельности.

Роль темперамента в труде и учебе заключается в том, что от него зависит влияние на деятельность различных психических состояний, вызываемых неприятной обстановкой, эмоциогенными факторами, педагогическими воздействиями. От темперамента зависит влияние различных факторов, определяющих уровень нервно-психического напряжения (например, оценка деятельности, ожидание контроля деятельности, ускорение темпа работы, дисциплинарные воздействия и т. п.).

Существуют четыре пути приспособления темперамента к требованиям деятельности.

Первый путь — профессиональный отбор, одна из задач которого — не допустить к данной деятельности лиц, которые не обладают необходимыми свойствами темперамента. Данный путь реализуют лишь при отборе на профессии, предъявляющие повышенные требования к свойствам личности.

Второй путь приспособления темперамента к деятельности заключается в индивидуализации предъявляемых к человеку требований, условий и способов работы (индивидуальный подход).

Третий путь заключается в преодолении отрицательного влияния темперамента посредством формирования положительного отношения к деятельности и соответствующих мотивов.

Четвертый, основной и наиболее универсальный путь приспособления темперамента к требованиям деятельности, — формирование ее индивидуального стиля. *Под индивидуальным стилем деятельности понимают такую индивидуальную систему приемов и способов действия, которая характерна для данного человека и обеспечивает достижение успешных результатов деятельности.*

Темперамент накладывает отпечаток на способы поведения и общения, например сангвиник почти всегда инициатор в общении, он чувствует себя в компании незнакомых людей непринужденно, новая необычная ситуация его только возбуждает, а меланхолика, напротив, пугает, смущает, он теряется в новой ситуации, среди новых людей. Флегматик также с трудом сходится с новыми людьми, свои чувства проявляет мало и долго не замечает, что кто-то ищет повода познакомиться с ним. Он склонен любовные отношения начинать с дружбы и в конце концов влюбляется, но без молниеносных метаморфоз, поскольку у него замедлен ритм чувств, а устойчивость чувств делает его однолюбом. У холериков, сангвиников, напротив, любовь возникает чаще с взрыва, первого взгляда, но не столь устойчива.

Продуктивность работы человека тесно связана с особенностями его темперамента. Так, особая подвижность сангвиника может принести дополнительный эффект, если работа требует от него частого перехода от одного рода занятий к другому, оперативности в принятии решений, а однообразия, регламентированность деятельности, приводит его к быстрому утомлению. Флегматики и меланхолики, наоборот, в условиях строгой регламентации и монотонного труда обнаруживают большую продуктивность и сопротивляемость утомлению, чем холерики и сангвиники. Подчеркнем, темперамент определяет лишь динамические, но не содержательные характеристики поведения. На основе одного и того же темперамента возможна и «великая» и социально ничтожная личность.

Рекомендации по общению с людьми разных темперамента.

В поведенческом общении можно и нужно предвидеть особенности реакции лиц с разным типом темперамента и адекватно на них реагировать.

Особенности поведения с людьми разных темпераментов могут быть основаны на предлагаемых ниже рекомендациях.

«*Ни минуты покоя*» - такой принцип подхода к холерику, который опирается на использование его плюсов (энергичности, увлеченности, страстности, подвижности, целеустремленности) и нейтрализацию минусов (вспыльчивости, агрессивности, невыдержанности, нетерпеливости, конфликтности). Холерик все время должен быть занят делом, иначе он свою активность направит на коллектив и может разрушить его изнутри.

«*Доверяй, но проверяй*» - это уже подходит к сангвинику, имеющему свои плюсы (жизнерадостность, увлеченность, отзывчивость, общительность) и свои минусы (склонность к зазнайству, разбросанность, легкомыслие, поверхностность, свехобщительность, ненадежность). Милый человек сангвиник всегда обещает, чтобы не обидеть человека. Но далеко не всегда исполняет обещанное, поэтому надо проконтролировать, выполнил ли он свое обещание.

«*Не торопи*» - таким должен быть подход к флегматику, имеющему плюсы (устойчивость, постоянство, активность, терпеливость, самообладание, надежность) и, конечно, минусы (медлительность, безразличие, «толстокожесть», сухость). Главное то, что флегматик не может работать в дефиците времени, ему нужен индивидуальный темп, поэтому не надо его подгонять, он сам рассчитает свое время и сделает дело.

«*Не навреди*» - это девиз для меланхолика, который также имеет свои плюсы (высокая чувствительность, мягкость, человечность, доброжелательность, способность к сочувствию) и, конечно же, минусы (низкая работоспособность, мнительность, ранимость, замкнутость, застенчивость). На меланхолика нельзя кричать, слишком давить, давать резкие и жесткие указания, так как он очень чувствителен к словам, интонациям и очень раним.

Проверочный тест по теме «Темперамент»

1. Под темпераментом понимают характеристики психической деятельности:
 - a) статические
 - b) содержательные
 - c) динамические
 - d) приобретенные

2. В темпераменте личность проявляется со стороны ее:
 - a) содержания
 - b) динамических свойств
 - c) личностно-смысловых аспектов
 - d) неизменных свойств

3. Критерием темперамента является:
 - a) раннее проявление в детстве

- b) приобретенность
 - c) изменчивость в течение длительного периода жизни человека
 - d) зависимость от черт характера
4. Психологическое описание "портретов" различных темпераментов впервые дал:
- a) Гиппократ
 - b) Гален
 - c) И. Кант
 - d) Платон
5. Происхождение названий четырех наиболее известных типов темперамента связано с теорией темперамента:
- a) гуморальной
 - b) конституциональной
 - c) нейродинамической
 - d) физиологической

Диагностические тесты по теме «Темперамент»

Тест «Личностный опросник Айзенка МРІ» <https://psytests.org/eysenck/mpi.html>

Тест «Исследование психологической структуры темперамента»

<https://psytests.org/temperament/smirnov.html>

Тест «Диагностика темперамента PTS (по Стреляу)»

<https://psytests.org/temperament/strelau.html>

Музыкальная литература (отечественная). Преподаватель Дроздецкая Н.К.

Продолжаем готовиться к викторине по творчеству М. Мусоргского.

Подготовка включает в себя:

1. Составление по учебнику «Русская муз. литература», вып. 2 краткой хронологической таблицы жизни и творчества М.П. Мусоргского – с обязательным списком его произведений;
2. Прослушивание музыкальных номеров из оперы «Борис Годунов», а также романсов и песен Мусоргского в соответствии со списком, предложенным преподавателем на занятиях.
3. Самостоятельное прослушивание фп. цикла Мусоргского «Картинки с выставки» (к викторине надо узнавать ВСЕ номера цикла).

Сольфеджио. Преподаватель Урюмова Н.В.

1. *Островский. Соловьев. Шокин.* Пение одноголосных примеров: №№ 79, 82, 83;
2. *Способин.* Двухголосие (оба голоса играть и петь): №№81, 82.

Вопросы для тестирования:

1. Зависимость ансамбля от метроритмических особенностей хоровой партитуры- продолжение темы.
2. Разбор крупной формы из своей программы на предмет влияния ритмических трудностей в процессе создания ансамбля- практическое занятие.

Хоровая литература. Преподаватель Мосягина А.А.

Тема №7 . В.С. Калинин. Хоры a cappella.

Глава 20. Виктор Сергеевич Калинин(1870 – 1927)

Творческий облик композитора сложился в первом десятилетии XX века, которое ознаменовалось блестящим расцветом хорового искусства дореволюционной России. В это время широкую концертную деятельность вели хоры Архангельского, Иванова, Агренева - Славянского, Петербургская певческая капелла, Московский Синодальный хор и другие коллективы, поэтому многие композиторы пишут произведения для хора a cappella. Среди них – и Калинин, который в отличие от Архангельского, Кастаньского и Чеснокова отдавал предпочтение светским, а не духовным сочинениям.

Хоровое наследие композитора не велико, но в то же время входит в золотой фонд отечественной музыкальной культуры. Им написаны 15 хоров a cappella: «Лес», «Утром зорька», «Элегия», «Нам звезды кроткие сияли», «Проходит лето», «Жаворонок», «Солнце, солнце встает», «Зима», «Ходит Спесь надуваючись», «Кондор», «На старом кургане», «Ой, честь ли то молодцу», «У приказных ворот», «Осень», «Звезды меркнут и гаснут»; кроме того, обработки народных песен и переложения «Рыцарского романса» М. Глинки и романсов А. Бородина «Песня темного леса», «Спящая княжна», «Море»; Литургия Cdur.

Черты хорового стиля композитора:

1. В хоровом стиле Калиникова прослеживаются две тенденции. Одна связана с Чайковским и проявляется в мелодизации голосов, в «поющей» гармонии. Другая идет от Бородина и связана с эпичностью (таковы хоры «Лес», «Ходит Спесь надуваючись»).

2. Писал на слова А. Пушкина, И. Бунина, Е. Баратынского, В. Жуковского, И. Никитина, А. Плещеева, А. Кольцова, А. Толстого, Н. Соколова и др. Стремился к наиболее полному и эмоциональному раскрытию текста, поэтому его хоры более гибки и интересны, чем сочинения других композиторов на те же слова.

3. В гармоническом языке часто прибегал к эллипсису, к альтерации, особенно в субдоминантовой группе, но не разрешал аккорды по тяготению, а

возвращал их к первоначальному виду, что вносит в развитие дополнительную динамику.

4. В формообразовании отдавал предпочтение трехчастным построениям, но использовал периоды, двухчастные формы.

5. Применял принцип хоровой инструментовки, полноценно раскрывая вокально – тембровые возможности хора.

6. Тесситура диапазоны хоров сравнительно умеренны, причем диапазоны хоровых партий всегда одни и те же, независимо от тональностей.

Сочинения В. Калиникова рассчитаны на большой и высококвалифицированный состав.

Хор «З и м а» на слова Е. Баратынского – *пейзажная зарисовка*, в которой композитор замечательно тонко следует за музыкальным стихом поэта, полно и одухотворенно раскрывает интересный образ, рисуя *ледяное дыхание русской зимы*... По форме это период из трех предложений, каждое из которых очень образно – яркое, динамичное, прекрасно соответствующее поэтическому тексту. Тональность d moll, размер 3/4, 2/4.

Первое предложение заключает вопрос и строится на нисходящем движении мелодии, на уходе динамики от f к p. Второе рисует оцепенение зимней природы, и здесь большую роль играют октавные унисоны в голосах, низкие басы – октависты (Д). Третье предложение словно олицетворяет порыв ледяного зимнего ветра. Усиление звучности достигается не только crescendo, но и тембральными красками, подключением мужских голосов.

Allegro non troppo rit. molto

Где сладкий шепот густых лесов, потоков ропот, цветы лугов?

Где сладкий шепот густых лесов, потоков ропот, цветы лугов?

Meno mosso

А. р

Т. р

Б. р

Де-ре-вья го-лы, ко-вер-зи-мы по-крыл хол-мы, лу-га и до-лы. Под ле-дя-

Де-ре-вья го-лы, ко-вер-зи-мы по-крыл хол-мы, лу-га и до-лы.

Де-ре-вья го-лы, ко-вер-зи-мы по-крыл хол-мы, лу-га и до-лы.

Хор «**Ж а в о р о н о к**» написан на слова В. Жуковского, и в нем *пение жаворонка олицетворяет весну, обновление жизни, надежду на счастье.* (У композитора есть цикл «Четыре времени года»: весна – это хор «Жаворонок», лето – «Солнце, солнце встает» и меланхоличное «Проходит лето», также хоры «Осень» и «Зима»).

Форма хора двухчастная, тональность F dur, размеры 2/4, 3/4 (один такт в конце). 1 часть построена на имитациях между сопрано и тенорами, передающими ощущение парения над землей. Фактура приближена к полифонической, она словно напоена воздухом, светом, чувством восторга. 2 часть («Здесь так легко») начинается в одноименном миноре, что воспринимается не как грусть, печаль, а томление от созерцания необыкновенной, божественной красоты. И в заключение хора звучит гимн Солнцу – источнику жизни на земле: музыка приобретает некоторую строгость, торжественность и возвышенный характер благодаря гармоническому изложению и единому ритму в партиях.

Andantino quasi allegretto

На солн-це тем-ный лес за-рдел,
 На солн-це лес за-
 На солн-це. На солн-це тем-ный лес за-
 На солн-це лес за-
 в до-ли-не пар-бе-ле-ет тон-кий,
 -рдел, в до-ли-не пар,
 -рдел, в до-ли-не пар-бе-ле-ет тон-кий,
 -рдел, в до-ли-не пар, и

В литературную основу хора «**Н а с т а р о м к у р г а н е**» положен отрывок из стихотворения «Хозяин» И.С. Никитина (1824 – 1861). Произведение посвящено памяти старшего брата Василия Сергеевича, написано вдохновенно и проникновенно. *В нем в аллегорической форме*

выражено стремление человека к свободе. Текст является символикой народного творчества, когда под образами природы подразумеваются люди и их чувства.

Форма трехчастная, тональность *e moll*, размеры 6/4, 9/4. В 1 части используются имитации как основной способ мелодического развития. Низкая тесситура голосов, нюанс *p*, темп *Andante*, альтерации, некоторая речитативность мелодики зримо воссоздают мрачную, давящую картину старого кургана, где томится прикованный сокол.

2 часть ярко контрастирует предыдущей сменой темпа (*Allegro*), усилением динамики (*mf*, *f*), повышением тесситуры, преобладанием гомофонно-гармонического развития – все это живописует страдания сокола, рвущегося к свободе. В драматической кульминации Калининков применил неаполитанский секстаккорд и синкопу в ритме, что позволяет прозвучать ей особенно убедительно и трагично («и каплями кровь»).

Реприза усеченная, в ней всего 5 тактов. Фактура очень разряжена, низкой тесситуры практически нет (за исключением басов-октавистов в последнем такте). Все это вместе с завершением мелодического развития на терции *e moll*’я делает заключительное построение очень трогательным, звучащим беззащитно и безысходно...

Andante (♩)

На ста - ром кур - га - не при -
 На ста - ром кур - га - не при -
 На ста - ром кур - га - не при -
 На ста - ром кур - га - не в ши - ро - кой сте - пи при -
 си - дит уж ты - ся - чу лет, всё
 - ко - ван - ный со - кол си - дит; он си - дит, всё
 - ко - ван - ный со - кол си - дит на це - пи, уж ты - ся - чу
 си - дит он уж ты - ся - чу лет, всё
 - ко - ван - ный со - кол си - дит уж ты - ся - чу лет, всё
 си - дит он, си - дит всё
 - ко - ван - ный со - кол... си - дит он уж ты - ся - чу лет, всё

Хор «Э л е г и я» на слова А.Пушкина относится к *хорам – пейзажам*, где с необычайным художественным мастерством и поэтичностью *рисуются мягкие южные сумерки*. Форма трехчастная, тональность F dur, размер 4/4. Но в приемах формообразования явственно ощущается тяготение к строфичности, то есть стремление оформить каждую строфу литературного текста новым мелодическим образованием. Именно поэтому в хоре и нет точной тематической репризы. Вместо нее – 5 тактов, в которых солируют в октавном унисоне басы и альты на фоне весьма второстепенных в мелодическом плане сопрано и теноров (Tempo I). И это привносит в заключительную фразу искренность, «бархатистость», теплоту.

1 часть построена на гармонических речитациях во всех голосах, отчего мелодические линии партий словно растворяются друг в друге. Но в то же время сопрано остаются ведущим, наиболее выпуклым голосом.

2 часть Poco più mosso интересна агогическими оттенками (poco a poco stringendo, più allegro, ritenuto), нюансом f. Особая роль в придании партитуре светлого и несколько облегченного звучания принадлежит первым и вторым тенорам, которые выписаны Калиниковым на протяжении 6 тактов как самостоятельно звучащие благодаря развитости их мелодизма. В кульминации охвачен большой звуковой диапазон (А – g 2), он передает и возвышенность испытываемых чувств, и рисует необъятность пейзажа.

Andante comodo

С. Ре - де - ет об - ла - ков ле - ту - ча - я гря - да. Звез -

А. Ре - де - ет об - ла - ков ле - ту - ча - я гря - да. Звез -

Т. Ре - де - ет об - ла - ков ле - ту - ча - я гря - да. Звез -

Б. Ре - де - ет об - ла - ков ле - ту - ча - я гря - да. Звез -

- да пе - чаль - на - я, ве - чер - ня - я звез - да, твой

- да пе - чаль - на - я, ве - чер - ня - я звез - да, твой

Хор «О с е н ь» на стихи А. Пушкина *воспевает любимое года поэта*, и музыка очень чутко и тонко оттеняет все нюансы поэтического текста. Форма трехчастная, тональность D dur, размеры 4/4, 5/4 (один такт в репризе).

1 часть произведения звучит практически без басовой партии – за исключением последней фразы. Это отлично подчеркивает рисуемую картину природы: прозрачность октябрьского воздуха, застывающий пруд. Фактура наполнена светом и легкостью, полифонизация ее вырастает из первого построения, выдержанного в гомофонно – гармоническом плане. Мелодика голосов опирается на развитие гармонии, но не становится от этого менее выразительной.

2 часть Poco più mosso звучит ярче, насыщеннее, и басы приобретают в ней уже значительную драматургическую роль. Их повторяющаяся в начале части квинта F- C является основой, на которой остальные партии получают свободное развитие. В дальнейшем басовая партия уже сама становится мелодически самостоятельной. Такая хоровая оркестровка наряду с богатой гармонией (альтерации, D 9, отклонения) позволяет наиболее полноценно раскрыть смысл литературного текста.

Реприза динамизирована и начинается со своеобразного вступления (Темпо I.) Это – кульминация произведения, в которой во всех голосах используются divisi, триоли, большой диапазон хора D- fis2. Именно здесь выражается чувства и поэта, и композитора: «Люблю я пышное природы увяданье».

Moderato *p*

S. Октябрь уж на_сту_ пил — уж ро_ща о_тря_ ха_ ет по_след_ни_ е ли_
 Ok_tyabr' uzh na_stu_ pil — uzh ro_shcha o_trya_ kha_ yet po_sled_ni_ ye li_

A. по_след_
 po_sled_

T. Октябрь уж на_сту_ пил — уж ро_ща о_тря_ ха_ ет по_след_ни_ е ли_
 Ok_tyabr' uzh na_stu_ pil — uzh ro_shcha o_trya_ kha_ yet po_sled_ni_ ye li_

B.

—сты с на_ гих сво_ их вет_ вей; дох_ нул о_ сен_ ний
 sty s na gikh svo_ ikh vet_ vei; dokh_ nul o_ sen_ nii

—ни_ е ли_ сты с на_ гих вет_ вей; дох_
 ni ye li_ sty s na_ gikh vet_ vei; dokh_

—сты с на_ гих вет_ вей; дох_ нул о_ сен_ ний
 sty s na gikh vet_ vei; dokh_ nul o_ sen_ nii

Хор «Солнце, солнце встает» на стихи А.Федорова *рисует нам зарождающийся летний день и проникнут чувством восхищения красотой природы*. Форма трехчастная, тональность F dur, размер 2/4.

1 часть начинается с восторженного возгласа всех партий в нюансе *f*, в котором важная роль принадлежит сопрано: именно их нисходящий квартовый ход определяет весь эмоциональный строй партитуры. Во 2 части (*a tempo*) динамическое развитие идет в обратном направлении, то есть от *p* к *f*, и это передает чувство восторга, радости. Основной ритмической фигурой, призванной подчеркнуть интенсивность эмоционального напряжения, является восьмая и две шестнадцатых; она словно пронизывает всю метро - ритмическую структуру первых двух частей и подготавливает яркую кульминацию в конце.

Репризу (*a tempo*) можно назвать психологической кульминацией, она звучит *p* и *pp* и словно медленнее благодаря смене ритма: восьмые и шестнадцатые уступают место четвертям и восьмым. Здесь передается чувство благоговения перед вечной и непостижимой земной красотой.

Moderato

Солн - це, солн - це вста - ет, над го - ро - ю кру - той за - свер -

Солн - це, солн - це вста - ет, над го - ро - ю кру - той за - свер -

Солн - це, солн - це вста - ет,

кал, за - дро - жал солн - ца луч зо - ло - той... Про - бе -

кал, за - дро - жал солн - ца луч зо - ло - той... Про - бе -

за - свер - кал луч зо - ло - той... Про - бе -

Вопросы для тестирования:

- 1.Перечислить хоровое наследие В.С. Калиникова.
- 2.Назвать черты хорового стиля композитора.
- 3.Разбор хоров а саррелла.
4. Слушание музыкального материала.

Методика преподавания хоровых дисциплин. Преподаватель Аникина Н.Г.

ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТСКОГО ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

Детский голосовой аппарат в своем развитии проходит три этапа:

- **Младший домутационный (5-6 – 9-10)**
- **Старший домутационный возраст (9-10 – 13-14).**
- **Мутация (13-14 – 17-18)**

Для изучения особенностей процесса формирования певческих навыков, определим особенности строения голосового аппарата детей.

https://www.youtube.com/watch?time_continue=29&v=La6LstJvMzM&feature=emb_log

https://vk.com/video4243025_160335619 - это также к теме ЗВУКООБРАЗОВАНИЕ

Детский голосовой аппарат отличается от взрослого прежде всего величиной и степенью сформированности различных групп мышц. Голосовой аппарат состоит из трех основных разделов: гортань с вокальными складками, система дыхания и система резонаторов. Гортань (ларинкс) представляет собой сложное образование, состоящее из хрящей, мышц, связок. Хрящи: щитовидный(2), перстневидный и два черпаловидных. Изнутри гортань выстлана слизистой покровной тканью, которая образует две пары складок – ложные вокальные складки и истинные вокальные складки, в результате колебания которых и рождается звук. Свободные края вокальных складок - вокальные связки, представляют собой эластичные связочные ткани (тяжи), лентообразно расположенные вдоль края голосовой щели. Длина вокальных связок у мужчин в среднем 2 – 2,5 см, у женщин 1,3 – 1.8 см, у детей – примерно в 1,5 раза меньше, чем у взрослых.

Мышцы гортани, можно условно разделить на две группы: наружные и внутренние. Самые важные для звукообразования мышцы вокальные, относятся к внутренним, расположены в толще вокальных складок. Эти мышцы имеют сложное строение: их волокна расположены в косом, поперечном и продольном направлениях, что обеспечивает возможность сложной регулировки работы вокальных складок в процессе пения. Вокальные мышцы формируются постепенно, выделяясь из общей массы внутренних мышц. К семи годам вокальная мышца занимает среднюю часть вокальной складки, к двенадцати годам мышца обособляется, доходит до свободного края вокальной складки и вплетается в него.

Характеризуя систему дыхания детского голосового аппарата нужно сказать, что у детей младшего школьного возраста преобладает грудной тип дыхания, при котором наиболее активно работают мышцы грудной клетки, передняя стенка живота несколько втянута. Смешанный тип дыхания, требующий координированной работы всех мышц дыхательной системы, как правило, формируется несколько позже, в старшем домутационном возрасте.

Рассмотрим этапы формирования детского голосового аппарата

1. **Младший домутационный возраст.** Рост ребенка плавный, без скачков. Дыхание преобладает грудное. Вокальная мышца достигла средней части складки. Традиционный диапазон: от pe_1 до pe_2 , именно в этом диапазоне написаны песни для детей 1-3 классов. Однако границы диапазона индивидуальны, например, у гудошников это терция или кварта от ля до pe_1 .

Особенностью голосового аппарата детей младшего домутационного возраста является преимущественное использование натуральных регистров – грудного или головного. Согласно исследованиям Галины Павловны Стуловой, лишь 20% детей этого возраста владеют микстовым звучанием. Основной причиной, затрудняющей формирование микста, является недостаточно развитая координация между центральной нервной системой и всеми частями голосового аппарата.

Рассмотрим механизм формирования регистров певческого голоса

- характер звука, резонирование, тесситура, динамика,
- механизм формирования звука,
- применение,
- недостатки.

Грудной натуральный регистр

- Характер яркий, торжественный. Резонирует в основном, в нижних резонаторах (отчетливые колебания). Хор с грудной манерой фонации будет звучать богаче по тембру, иметь более широкий динамический диапазон, но ограниченный звуковысотный диапазон, расположенный ближе к низкой тесситуре, верхние звуки будут напряженными и крикливыми.

- *Механизм.* При пении в грудном регистре работают только внутренние мышцы голосовых складок - у взрослых это вокальная мышца, а у детей младшего домутационного возраста, у которых вокальная мышца еще не развита, внутренние щиточерпаловидные мускулы. При работе только внутренних мускулов и полной пассивности внешних голосовые складки, сокращаясь изнутри, делаются толстыми и короткими, колеблется всей массой. Голосовая щель раскрывается на очень короткий момент, за это время через щель проходит сильный импульс воздуха. Периодическое следование таких толчков дает звук, богатый обертонами, что и создает характерный тембр грудного регистра.

- Применение: разговорная речь, эстрада, фольклор, методики Д.Е.Огороднова, Г.П.Стуловой, В.В.Емельянова.

- Недостатки: пение в высокой тесситуре, в ярких динамических нюансах является серьезной нагрузкой для голосового аппарата и может привести к фониатрическим заболеваниям. Не случайно, Виктор Васильевич Емельянов запрещает использовать грудной натуральный регистр выше es^1 .

Головной натуральный регистр

- Характер нежный, светлый, «ангельский». Резонирует в верхних резонаторах (головной). Хор отличается бедным по тембру звучанием, узким динамическим диапазоном, хотя достаточно широким звуковысотным диапазоном за счет верхних звуков.

- *Механизм.* При головном звучании работают только внешние мускулы при полной пассивности внутренних, голосовые складки натягиваются пассивно, делаются длинными и тонкими. «Ясные колебания наблюдаются только в краевой зоне, на протяжении нескольких миллиметров от краевой щели. Полного закрытия голосовой щели не получается даже в момент фазы наибольшего сближения складок. Поэтому полного прерывания тока воздуха не происходит, а лишь только ослабление и усиление его. Голос вследствие этого не богат обертонами, он звучит очень мягко, нет металлического блеска,

так как нет высоких обертонов». (Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению)

- *Применение:* основной регистр в младшем детском хоре. В этом регистре проще всего добиться чистой интонации, поэтому он традиционно используется на сольфеджио.
- *Недостатки:* бедная палитра тембровых и динамических красок; постоянное пение в головном регистре тормозит развитие микста.

Микст или смешанное звучание

обеспечивается за счет смешанного участия в работе обеих мышечных систем в различном соотношении в каждом конкретном случае. Микст возникает только на основе координации между обеими мышечными системами, управляющими натяжениями голосовых складок изнутри и снаружи. Формирование смешанного – микстового звукообразования позволяет добиться оптимального звучания голоса. Для ребенка этот тип регулировок сложен из-за несовершенства систем, управляющих координированными процессами. Детям легче даются регулировки за счет какой-либо одной мышечной системы - внешней или внутренней.

Заканчивая характеристику периода нужно сказать, что голосовой аппарат детей младшего домулационного возраста хрупок, он нуждается в бережном отношении.

- **СТАРШИЙ ДОМУЛАЦИОННЫЙ ВОЗРАСТ** (9-10 - 12-13л). Расцвет детского голоса. Причины развития микстового звукообразования: развитие частей голосового аппарата и выработка координации между ними, рост вокальной мышцы. Появляются различия в тембрах мальчиков и девочек. Голоса девочек звучат более матово, мальчиков – более светлые, звонкие. Расширяются диапазоны голосов:

- SI светлые, легкие ре1 – соль2 (ля2)
- SII более звонкие ре1 – фа2 (соль 2)
- AI плотные, матовые си^м, до1 – до, ре2
- AII мягко звучащие в нижнем регистре соль, ля^м – си1, до2

Критерии определения типа голоса: диапазон, тембр, выносливость в той или иной части диапазона, переходные ноты.

МУТАЦИЯ (от латинского mutatio - изменение) - возрастные изменения голосового аппарата, связанные с общим половым созреванием. Результаты мутации у юношей – голос спускается на октаву вниз, приобретает мужской тембр (причем дисканты обычно становятся басами, альты – тенорами); у девушек изменяется тембр, сила голоса, диапазон меняется незначительно. Периоды мутации:

- Предвестники мутации, 12-14 лет. Подготовительный период, рост ребенка еще незначительный, в голосе появляются сип, хрип. В гортани – покраснения, слизистые выделения. Несколько напряженное звучание и боязнь крайних нот диапазона. Из-за нарушения координации между частями голосового аппарата возможна детонация. У девочек – больные дни (петь первые 2-3 дня запрещено).

- Изменение механизма голосообразования 14-16 лет. Период роста хрящей. У юношей размеры гортани увеличиваются в полтора-два раза, в результате голос опускается на октаву. Различают два типа мутации: **плавная** – проходит около 2-х лет, рост хрящей постепенный, голос «переползает» вниз, «срывы» и «петухи» не типичны; **бурная** – примерно полгода, мышцы гортани не успевают за бурным ростом хрящей, «срывы», «петухи» (внезапные переходы в фальцетный регистр), возможна потеря голоса на 1 – 3 дня. В другие периоды мутации возможно пение в щадящем режиме, при бурной мутации подросток от пения освобождается (все равно не нужен). У девушек сип, верхние звуки диапазона напряженные. В этот период также возможна детонация.

- Становление взрослого голоса. 17-18 лет. Рост хрящей в целом завершается, период активного роста мышц. Голос юношей укрепляется в малой октаве, басы и баритоны

осваивают верхнюю часть большой октавы. У девушек исчезает сип, появляется новый тембр, увеличивается сила голоса. Несмотря на новое качество звучания мутация еще не закончена, нельзя давать полную нагрузку.

При работе с подростками во все периоды мутации необходимо помнить, что голосовой аппарат находится в состоянии активной перестройки, применяем «щадящую методику». Основные принципы: индивидуальный контроль за состоянием голосового аппарата подростков, консультации с фоониатром (ларингологом), прекращение занятий при резких изменениях в голосе (*а вдруг это бурная мутация?*), умеренное, осторожное пение при отсутствии резких проявлений мутации, ограничение нагрузки по времени, динамике, не злоупотреблять крайними звуками диапазона.

После окончания мутации формирование голосового аппарата продолжается, увеличивается мышечная масса. Голос считается сформировавшимся и готовым к полной нагрузке после формирования всего организма. Примерно – С – 21 год, Т – 22-23, А – 23-24, Б – 25-26 лет.

Литература:

Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М. 1992.

Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 2000.

Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. С.П-б., 2000

Методика преподавания сольфеджио. Преподаватель Аникина Н.Г.

ПОДБОР АККОМПАНИМЕНТА на уроках сольфеджио в ДШИ

ОБЯЗАТЕЛЬНО посмотрите:

<https://www.youtube.com/watch?v=NKk6QTt1ATk>

Вспомогательная форма работы на уроке. Важная роль этой формы работы для развития гармонического слуха, чувства ритма, ладового слуха. Особое значение для струнников, домристов. Основа домашнего музицирования, самостоятельного творчества. Занимаются многие преподаватели.

Рассмотрим последовательность действий (шагов), предложенную

Шатковский Григорий Иванович, «Развитие музыкального слуха», стр.31-35

https://vk.com/wall-99339872_1294 - выберите и скачайте книгу, пригодится

1. Освоение клавиатуры не пианистами:

этюды и музыкальные игры на черных и белых клавишах, гаммы.

2. ШАГИ: подбираем самый простой аккомпанемент к попевке/песенке **(задание: определить цели каждого шага, играть примеры – все 5 шагов)**

1. **тоническая квинта** пример «Та-та, два котика» класс поет - 1 аккомпанирует; 1 поет - другой аккомпанирует; добавляем терцию, мелодию - можно играть вдвоем.
2. **функциональные басы Т-Д (I-V – по одному звуку)** пример "Кузнечик" Все звуки, звучащие устойчиво гармонизуем – Т, неустойчиво – Д
3. **T₅₃; D₅₃** (приклеить стикеры на клавиши – если путают), пример тот же.
4. **T₅₃; D₅₃ + S₅₃** пример: Птичка под моим окошком
5. **Обращения аккордов** (в чем трудность?) Пример: Маленькой елочке

3. ОСВОЕНИЕ СПОСОБОВ ИЗЛОЖЕНИЯ ГАРМОНИЙ (ФИГУРАЦИЙ)

Задание: играть фигурации № 2,3,4 с указанными примерами или на свой пример, фигурации №5 и 6 – по желанию

1. **выдержанные аккорды** (это и есть Шаги)
2. **ритмические фигурации** (бас-аккорд) ("*Утро туманное*", "*То березка*")
 - с синхронным ритмом во всех голосах (четверти, полов.) _____
 - дробление доли, долей (восьмыми) ("*Пусть бегут*")
 - два ритм. рисунка, в верхних гол. и в басу _____
3. **гармонические фигурации** (разложенные аккорды) ("*Я встретил Вас*")
 - в прямом движении вверх или вниз ("*Ты откуда музыка*")
 - в ломанном _____
 - интервальное (a la Шуберт "*Серенада*") («Улыбка»)
4. **перемещение** ("*Эх, дороги*", "*Вставай, страна огромная*")
 - аккордами, не меняя их структуры, по октавам, в одном направлении
 - с обращениями, в одном направлении
 - в ломанном движении
 - двумя руками
 - из руки в руку
 - с пунктиром (более яркое звучание) («*Вставай, страна огромная*»)
5. **мелодическая фигурация** (заполнение аккордов неаккордовыми звуками)
 - - проходящее движение вверх и вниз (Моцарт "*Колыбельная*")
 - гаммообразное движение вверх и вниз _____
 - опевание, вспомогательное движение, трелеобразное _____
 - хроматическое движение _____
6. **смешанная фигурация** _____

ДЗ СОСТАВИТЬ план-конспект (краткий) по теме "Гармонический слух"
ИГРАТЬ ЗАДАНИЯ, СДЕЛАТЬ ЗАПИСЬ (АУДИО ИЛИ ВИДЕО) ОТПРАВИТЬ
МНЕ ЛЮБЫМ УДОБНЫМ СПОСОБОМ.